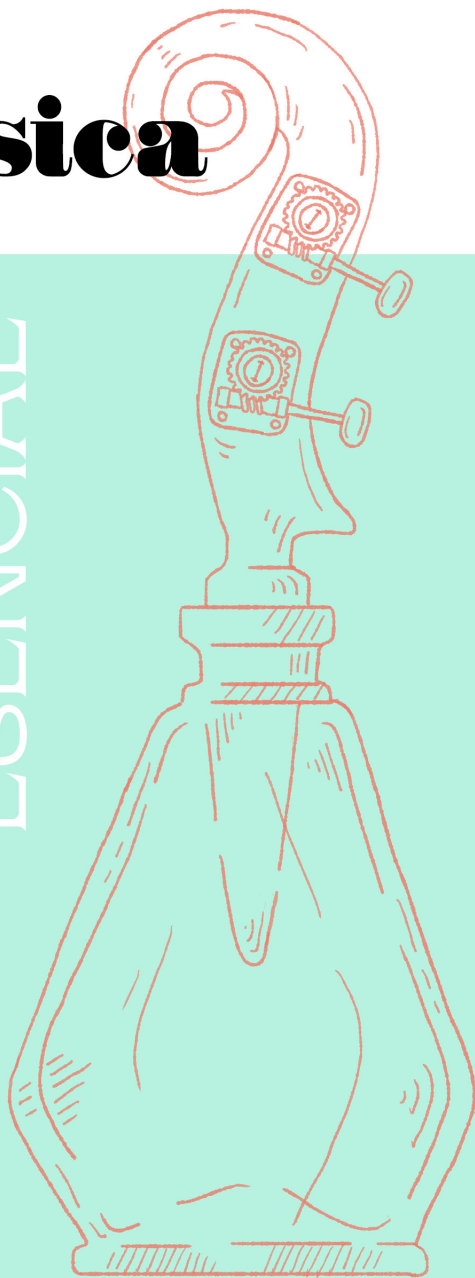


a clásica

MOZART
ESENCIAL



18.03 | 20.30H | TEATRO AFUNDACIÓN (VIGO)

ORGANIZA

a clásica

COLABORAN

**CONCELLO
DE VIGO**



Universida de Vigo



TEXTOS E DESEÑO DA PROGRAMACIÓN

Manuel Martínez Torres

DESEÑO E IMAXE

Carmen Itamad Cremades Romero

Depósito legal: VG 32-2022

MOZART ESENCIAL | 18 de marzo • 20:30

Teatro Afundación, Vigo

A tempada comeza tras o concerto do entroido cunha proposta que nos leva ao Mozart máis esencial.

Neste concerto soarán por primeira vez en máis de trinta anos os timbais da extinta Banda Municipal de Música de Vigo, os cales foron restaurados pola nosa formación entre os anos 2019 e 2020, ofrecendo unha homenaxe á memoria e devenir destes instrumentos colocándoos no centro da orquestra,

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

DON GIOVANNI - Ossia Il dissoluto punito -
KV 527 (1787)

Obertura

CONCERTO en Sib maior para Fagot e
Orquestra KV 191 (1774)

- I. Allegro
- II. Andante ma adagio
- III. Rondo: Tempo di Menuetto

Solista: Manuel Veiga Martínez

SINFONÍA Nº 35 en Re maior KV 385
"Haffner" (1782)

- I. Allegro con spirito
- II. Andante
- III. Menuetto - Trio -
- IV. Presto

18.03 | 20.30H | TEATRO AFUNDACIÓN, VIGO

MOZART ESENCIAL

A tempada comeza cunha proposta clásica centrada na música de Mozart, nun monográfico no que se presentarán dúas pezas esenciais como son o concerto para fagot e a sinfonía *Haffner*. Deste xeito, búscase entender a súa importancia para a consolidación do son da orquestra. Ademais, neste programa presentaremos os timbais centenarios da Banda Municipal de Música de Vigo, restaurados recentemente pola orquestra e demostrando así a súa importancia e vixencia, conectando así coas obras escollidas. Un programa esencial.

PROGRAMA

- *Concerto para fagot e orquestra en si bemol maior K. 191*, de W. A. Mozart
 - *Sinfonía n.35 "Haffner" en re maior, K. 385*, de W. A. Mozart
-

SOLISTA

Manuel Veiga, fagot

DIRIXE

Manuel Martínez Álvarez-Nava

Entradas en ataquilla.com dende 5 euros

Manuel Veiga Martínez

Nacido na Coruña, comezou os seus estudos de fagot no ano 1995 con Guezim Malaj, primeiro fagot da Banda Municipal da Coruña, e posteriormente no Conservatorio Superior de Música da Coruña. Foi membro da Orquestra Nova da Sinfónica de Galicia, da Nova Orquestra Nacional de España (JONDE), e da Escola de Altos Estudos Musicais de Santiago de Compostela, onde estudou durante catro anos con Juan Carlos Otero.

Posteriormente realizou estudos superiores no Conservatorio Superior de Música do País Vasco (Musikene) cos mestres David Tomás Realp, Edurne Santos, Vicente Alario e Midori Kitagawa. Desde o inicio dos seus estudos musicais recibe unha ampla formación en música de cámara e orquestral, coa influencia, ao longo de toda a súa carreira, de importantes músicos e mestres tales como Francisco Alonso, Andreas Suen, Eduardo Martínez, Steve Harriswangler, Gabor Mezzaros ou Vincenzo Menghini, entre moitos. Colaborou coas orquestras máis destacadas de España e foi convidado en múltiples ocasións para realizar cursos de especialización de fagot, master clases e recitais como solista.

É fagot copríncipal da Real Filharmonía de Galicia desde o ano 2004, orquestra coa que participou de solista, ademais de traballar con moitos dos mellores directores e solistas do momento. Ao longo destes anos realizou numerosos proxectos didácticos e de cámara tanto dentro como fóra da orquestra, e compaxina o seu traballo orquestral coa actividade docente que leva a cabo como profesor da Escola de Altos Estudos Musicais.

Manuel Martínez Álvarez-Nava

Director titular e artístico

Nado en Oviedo en 1957. Discípulo do mestre Alfonso Ordieres Rivero, estuda violín e viola no Conservatorio Superior de Asturias. Posteriormente amplía os seus estudos de viola con Enrique Santiago. Estuda dirección de orquestra co mestre Jacques Bodmer, discípulo do lendario mestre Hermann Scherchen.

Foi profesor violista da Orquesta Sinfónica de Asturias “Angel-Muñiz Toca” entre 1977 e 1983. Fundador, Solista e Concertino da Orquesta Universitaria de Oviedo, da que tamén foi director adxunto.

Desde o curso 1983-84, é catedrático de violín no Conservatorio Superior de Música de Vigo e Director Titular da Orquesta Clásica de Vigo desde a súa creación en 1984.

ORQUESTA CLÁSICA DE VIGO

Violín I

Raquel Carrera Álvarez

Emma Alonso Ramonet

Ana Vaqueiro Rodríguez

David Carvajal Rodríguez-Cadarso

Paula Gómez Rodríguez

Iris Landeiro Palacio

Daniel Cabaleiro

Violín 2

Navia Núñez González

Álvaro Pérez Bastos

Pablo Gallardo Gallardo

Isabel Zunzunegui

Sara Miñán

Viola

Alba Calleja Vázquez

Oscar Expósito Rivera

Daniel Fernández Fernández

Ana Martínez Pinal

Violoncello

Pedro Fernández Martínez

Elena Pintos Rodríguez

Noa Núñez González

Claudia Carvajal Aguado

Sara Pérez Borrajo

Contrabaixo

Gabriel Nogueira Fernández

Alma Fernández Bande

Frauta

Lucía Lugrís Casares

Fátima Domínguez Quintáns

Óboe

Sofía Alejandra Domínguez Baltar
Miguel Veloso Rodríguez-Gironés

Clarinete

Javier Pousa Cabaleiro
Raúl Martínez Temperán

Fagot

Iria Pérez Salgueiro
Tania Otero Blanco

Trompa

Sara Edreira Tarela
Pablo Lareo Barcia

Trompeta

José Miguel Pérez Pereira
Raúl Cima

Timbais

David Rodríguez

Solista

Manuel Veiga Martínez, Fagot

Dirixe

Manuel Martínez Álvarez-Nava

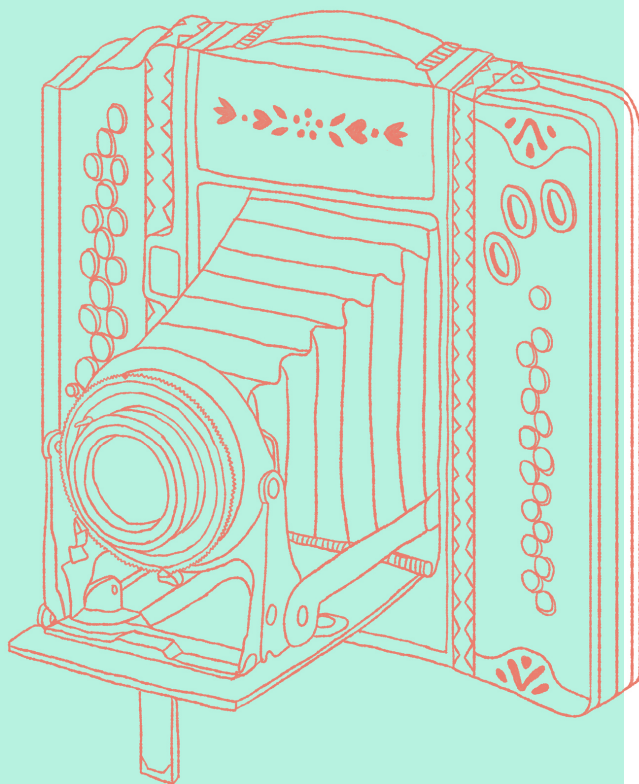
Mozart Esencial

Venres 18 de marzo de 2022
Teatro Afundación de Vigo

a clásica CINTA ADHESIVA

09.04 | 20.00H

RETRATO
MUSICAL



AUDITORIO MUNICIPAL DO CONCELLO DE VIGO